

Е. В. Прокуров

СИСТЕМА ВИДОВ СТРОЕНИЯ ПОЧЕРКА ПО СТЕПЕНИ СЛОЖНОСТИ

Автор статьи разрабатывает систему видов строения почерка по степени сложности в целях усовершенствования общих признаков почерка.

Ключевые слова: судебно-почерковедческая экспертиза, почерк, признак почерка, сложность движений, конструкция письменного знака по сложности.

E. V. Prokurov

SYSTEM OF TYPES OF HANDWRITING STRUCTURE ACCORDING TO THE DEGREE OF COMPLEXITY

In the article the author shows how to resolve one of the up-to-date problems of improving the handwriting common features that is to develop the whole system of types of handwriting structure according to the degree of complexity.

Keywords: forensic handwriting examination, handwriting, handwriting feature, complexity of moving, structure of a graphic sign according to the degree of complexity.

На основе изучения специальной литературы, целенаправленных научных наблюдений в процессе проведения практических судебно-почерковедческих экспертиз, анализа и обобщения практики проведения судебно-почерковедческих экспертиз и исследований в экспертно-криминалистических подразделениях ОВД России в 2007—2009 гг. (1 054 экспертных производства), экспериментальных исследований специально собранных объектов — 400 рукописей среднего и большого объема, выполненных в обычных условиях, автором были выявлены проблемы, возникающие при изучении общих признаков почерка, и определены пути их решения.

Проблемы определения есть во всех без исключения общих признаках почерка. В статье мы коснемся перспектив усовершенствования только одного признака — степени сложности движений. Данный признак является «общесистемным, отражающим характер сформированности письменно-двигательного навыка» [1]. Признак «характеризует меру сложности (простоты) движений конкретного почерка по отношению к эталонным движениям, предусмотренным прописями, а также учитывает

объективную меру сложности движений, связанную с психофизиологическими особенностями письменно-двигательного ФДК (функционально-динамического комплекса)» [1]. Определяется он по соответствию строения букв исследуемого почерка конфигурации письменных знаков, предусмотренных нормами прописей русской письменности. Изучается, как правило, только в высоковыработанных почерках.

По степени сложности движений все почерки в специальной литературе подразделяются на три основные группы: простые, упрощенные и усложненные [2]. В основу такой дифференциации положены определенные «характеристики движений, позволяющие судить об их простоте или сложности» [3]. К показателям, с помощью которых определяется степень сложности движений, относятся различные «проявления формы, направления, протяженности, непрерывности, количества и последовательности движений» [3]. В учебниках по судебно-почерковедческой экспертизе дан перечень принципов, положенных в основу классификации почерков по степени сложности на простые, упрощенные и усложненные [4].

В некоторых источниках к указанному

добавляется, что «наряду с тремя основными видами конструктивного строения почерков могут встречаться и почерки промежуточных видов: упрощенно-простого либо усложненно-простого строения» [5], или в почерке одного вида, например, простого, могут наблюдаться знаки другой (упрощенной или усложненной) конструкции [6].

Более подробного описания видов почерка по степени сложности мы не встречаем нигде, а на данном этапе развития судебного почерковедения возможна разработка целой системы строения почерка по степени сложности. Автору статьи она видится в таком схематическом варианте (табл. 1):

Таблица 1

Система видов строения почерка по степени сложности

I группа — простые почерки	II группа — упрощенные почерки	III группа — усложненные почерки
1) «чисто» простые	1) упрощенные за счет конструкции знака	1) усложненные за счет конструкции знака
2) простые, с элементами упрощения	2) упрощенные за счет выполнения букв по типу печатных знаков	2) усложненные за счет повторения движений в овальных и прямолинейных элементах
3) простые, с элементами усложнения	3) упрощенные за счет интервального соединения письменных знаков	3) усложненные за счет украшательства письменных знаков
4) простые, с элементами упрощения и усложнения	4) упрощенные за счет формы движений:	4) усложненные за счет формы движений
5) простые, с элементами усложнения и упрощения	а) <i>угловатой и прямолинейно-угловатой</i>	5) усложненные, с элементами упрощения
	б) <i>дугообразной и прямолинейно-дугообразной</i>	
	в) <i>угловато-петлевой</i>	
	г) <i>дугообразно-петлевой</i>	
	5) упрощенные комбинированно за счет:	
	а) <i>конструкции знака и формы движений</i>	
	б) <i>конструкции знака и протяженности движений</i>	
	в) <i>конструкции знака и количества движений</i>	
	г) <i>формы и количества движений</i>	
	д) <i>протяженности и количества движений</i>	
	е) <i>конструкции знака, формы и протяженности движений</i>	
	ж) <i>конструкции знака, формы и количества движений</i>	
	з) <i>конструкции знака, количества и протяженности движений</i>	
	и) <i>формы, протяженности и количества движений</i>	
	к) <i>конструкции знака, формы, протяженности и количества движений</i>	
	б) упрощенные, с элементами усложнения	

В первую очередь, почерки по степени сложности должны подразделяться на три

основные группы: простые, упрощенные и усложненные.

К группе *простых* должны относиться почерки, большинство букв которых по строению близки к нормам прописей. При этом в группе могут выделяться:

- «чисто» простые почерки;
- простые почерки с элементами упрощения движений;
- простые почерки с элементами усложнения движений;
- простые почерки с элементами упрощения и усложнения движений;
- простые почерки с элементами усложнения и упрощения движений.

«Чисто» *простыми* являются почерки, в которых абсолютное большинство письменных знаков соответствует нормам прописей. Упрощения в них — единичные, усложнений, как правило, не бывает вообще.

Простые почерки с элементами упрощения движений отличаются от вышеописанных наличием, наряду с простыми вариантами букв, достаточно большого количества упрощенных движений, присутствующих во многих экземплярах письменных знаков. Количество простых вариантов букв в таких почерках приблизительно равно количеству упрощенных. Это — самая большая группа из всех видов почерков по степени сложности движений, которые наблюдал автор в процессе производства судебно-почерковедческих экспертиз.

Простые почерки с элементами усложнения движений встречаются в значительно меньшем количестве. И усложнений в них намного меньше, чем упрощений в вышеуказанном случае. Тем не менее такие почерки необходимо выделить в отдельную группу, так как в них, можно сказать, усложненные элементы «бросаются в глаза». При этом усложнения могут представлять собой: повторы движений при выполнении овальных элементов букв, завитковую форму движений в начальных штрихах или соединениях письменных знаков, многократную извилистость или угловатость (изломы) движений при выполнении надстрочных элементов букв, сложную

(комбинированную) форму движений при выполнении дополнительных и подстрочных элементов письменных знаков.

В *простых почерках с элементами упрощения и усложнения движений* упрощенных движений значительно больше, чем усложненных, поэтому в названии таких видов почерков, в первую очередь, должны указываться «элементы упрощения», во вторую — «элементы усложнения». Такая сложность движений выявляется в почерках нечасто. В данном виде признака, с одной стороны, могут наблюдаться упрощения (утрата заключительных штрихов) в двух или трехэлементных строчных буквах, стоящих в конце слова, уменьшение количества движений при выполнении подстрочных элементов письменных знаков, а с другой — усложнения за счет повтора движений при выполнении овальных элементов, завитковой формы движений при выполнении начальных и соединительных элементов букв.

Простых почерков с элементами усложнения и упрощения движений (в которых больше было бы усложненных элементов по сравнению с упрощенными) в практической деятельности автора статьи не встретилось ни разу.

Группа *упрощенных почерков* по степени сложности является самой распространенной. Видов упрощенных почерков значительно больше, чем простых. Такого рода объекты можно подразделить на почерки, упрощенные за счет:

- конструкции букв;
- выполнения букв по типу печатных знаков;
- интервального вида соединения письменных знаков;
- преобладающей формы движений;
- комбинированного упрощения (нескольких (двух, трех, четырех) признаков почерка одновременно, например, уменьшения количества и протяженности движений или упрощения конструкции и преобладающей формы движений).

Кроме того, в целом упрощенные почерки могут быть с элементами усложнения.

Упрощение конструкции знаков должно определяться в случае существенного изменения строения большинства букв рукописи в сторону

упрощения по отношению к нормам прописей русского алфавита (выполнение рукописи буквами по типу печатного знака в данном случае не учитывается: такой вид почерка систематизируется отдельно). При упрощении конструкции в письменных знаках могут изменяться самые разнообразные признаки: форма, направление, количество, протяженность, размещение движений и др. Обычно в одном знаке меняется сразу несколько признаков, иногда — один, но в такой степени, что строение буквы или элемента становится совершенно иным.

Конструкция знака считается существенно упрощенной и в том случае, если буква не читается (устанавливается по смыслу в зависимости от рядом стоящих знаков), определяется по общему начертанию, отдаленно напоминающему той или иной письменный знак или печатный вариант буквы, а также в случае деформации букв при сниженной координации движений.

Выполнение обычной (неизменной) рукописи буквами по типу печатных знаков встречается достаточно редко. Чаще «печатные» варианты букв присутствуют в умышленно измененных почерках. Конструкции печатных вариантов письменных знаков, естественно, могут быть самыми разнообразными.

Интервальный вид соединения письменных знаков упрощает почерк вследствие отсутствия соединительных элементов букв, которыми, в основном, являются их заключительные штрихи. Поэтому в таких почерках почти во всех буквах уменьшено количество движений при выполнении последних элементов. В остальном конструкции знаков приближены к нормам прописей или имеют какие-либо дополнительные упрощения по другим признакам почерка. При высокой координации движений такой почерк может быть внешне похожим на «печатный».

Упрощение почерка за счет формы движений определялось в том случае, когда рукопись исполнялась однотипными по форме движениями, т. е. разные по конструкции буквы («и», «п», «н», «ы», «ш», «т», «ж», а иногда и «л», «м») выполнялись одинаково, или угловатыми, или

дугобразными в своей основе движениями. При большом количестве письменных знаков, исполненных однотипными движениями, почерк становится трудночитаемым.

К однотипным могут быть отнесены следующие разновидности преобладающей формы движений:

- угловатая и прямолинейно-угловатая;
- дугобразная и прямолинейно-дугобразная;
- угловато-петлевая;
- дугобразно-петлевая.

Чаще всего почерк упрощается за счет выполнения букв угловатыми и прямолинейно-угловатыми по форме движениями. Если рукопись выполняется однотипными угловато-петлевыми и дугобразно-петлевыми движениями, почерк упрощается достаточно редко.

Очень часто при определении вида упрощения почерка трудно выделить какой-то один признак, повлиявший на степень сложности движений при выполнении рукописи. В таком случае почерки необходимо отнести к *группе с комбинированным упрощением*.

Виды комбинированного упрощения почерка в рукописях могут быть самыми разнообразными за счет упрощения:

- конструкции знаков и формы движений;
- конструкции знаков и протяженности движений;
- конструкции знаков и количества движений;
- формы и количества движений;
- протяженности и количества движений;
- конструкции знаков, формы и протяженности движений;
- конструкции знаков, формы и количества движений;
- конструкции знаков, протяженности и количества движений;
- формы, протяженности и количества движений;
- конструкции знаков, формы, протяженности и количества движений.

В почерках, упрощенных за счет *конструкции знаков и формы движений*, наряду с однотипностью движений по форме, выделяются варианты букв, упрощенные по своей конструкции. В почерках, упрощенных за счет *конструкции*

знаков и протяженности движений, и первый, и второй признаки могут быть самыми разнообразными. Так, упрощение конструкции знаков может выражаться в выполнении его по типу печатного, специально придуманной конструкции или за счет уменьшения количества движений. Упрощение за счет протяженности движений проявляется в ее уменьшении как в отдельных элементах, так и в буквах в целом, как по вертикали, так и по горизонтали. При этом протяженность по горизонтали (разгон и расстановка букв) может быть и увеличенной.

Комбинированное упрощение письменных знаков может проявляться также в одновременном упрощении конструкции букв и уменьшении количества движений при их выполнении. Здесь уменьшение количества движений выражается, в основном, в отсутствии заключительных штрихов последних элементов букв.

Очень редко в рукописях встречается упрощение почерка за счет формы и количества движений. Упрощение формы, как правило, выражается в ее однотипности при исполнении письменных знаков; уменьшение количества — в отсутствии заключительных штрихов букв.

При упрощении почерка за счет протяженности и количества движений количество движений уменьшается, о чем свидетельствует отсутствие заключительных штрихов, а протяженность движений может как уменьшаться (по вертикали), так и увеличиваться (по горизонтали).

В некоторых рукописях, как было указано выше, упрощение может происходить за счет трех признаков, например, конструкции букв, формы и протяженности движений; конструкции букв, формы и количества движений; конструкции знаков, протяженности и количества движений; формы, протяженности и количества движений.

Иногда в рукописи можно наблюдать даже четыре признака (например, конструкцию знака, форму, протяженность и количество движений), которые влияют на упрощение степени сложности почерка в целом.

Кроме вышеуказанных видов упрощений, в отдельную группу необходимо выделить

упрощенные почерки с элементами усложнения. Например, в одной из рукописей, поступивших на исследование автору работы в процессе производства практической судебно-почерковедческой экспертизы, был упрощенный по сложности, угловатый по форме, малый по размеру почерк. При этом заглавные буквы, подстрочные и надстрочные элементы письменных знаков, а также буква «б» выполнялись очень большими по протяженности (как по вертикали, так и по горизонтали), в основном дугообразными по форме, усложненными движениями. В другой рукописи на фоне «печатного» по конструкции почерка выделялись размерами и формой надстрочные элементы букв «б» и «й», подстрочные элементы букв «з» и «у», некоторые элементы заглавных букв. В третьей рукописи «бросались в глаза» отдельные усложненные элементы букв, выполненные правоокружными движениями. В некоторых случаях усложнения могут и не выделяться так сильно, как указано выше, например, при повторении движений в овальных элементах букв, наличии в знаках прямолинейно-или дугообразно-возвратных движений, завитковой формы при соединении элементов письменных знаков.

Усложненные по конструкции почерки в практике судебно-почерковедческих исследований встречаются значительно реже, чем простые и тем более упрощенные. При этом можно наблюдать следующие виды усложнений:

- специальное усложнение конструкции;
- усложнение за счет повторения движений в овальных и прямолинейных элементах;
- усложнение за счет украшения письменных знаков;
- усложнение формы движений;
- усложнение с элементами упрощения.

Специальное усложнение строения букв — достаточно специфический признак почерка, заключающийся в «придумывании» исполнителем рукописи «авторской» конструкции, усложняющей письменный знак в той или иной степени. В одном случае это было основано на необычной, назовем ее, извилисто-сквадраченной форме движений, в другом — на дугообразно-ажурной.

В рукописях, отнесенных ко второму виду

указанных усложнений почерка, просматривались *повторы движений* при выполнении овальных элементов букв «а», «д», «ы», прямолинейных элементов букв «т», «п», «р» и частично разных по форме элементов букв «м», «л», «к», «н» и др.

В почерках *при усложнении движений за счет украшения письменных знаков* присутствует много лишних вычурных, сложных по форме и направлению, увеличенных по протяженности движений. Обычно это наблюдается в заглавных буквах и таких строчных буквах, как: «б», «з», «д», «й», «т» и др.).

Строение почерка усложняется и в случае *замены более простой формы движений на более сложную*, например, прямолинейной — на извилистую или ломаную; дугообразной — на завитковую; угловатой — на петлевую, точки — на целую окружность.

Очень редко, но все же встречаются *усложненные почерки с элементами упрощения*. В них усложненные движения преобладают над упрощенными. В таких случаях к усложнениям могут относиться повторы движений при выполнении овальных элементов букв «а», «д», «о», прямолинейных (первых) элементов букв «л» и «м»; к упрощениям — уменьшение количества движений при выполнении буквы «й», 2-го элемента букв «б» и «р», специально упрощенная конструкция буквы «к».

К анализируемому виду почерков относятся также почерки, имеющие почти в каждой букве «лишние» рефлекторные (начальные, заключительные, соединительные) штрихи. Упрощения могут выражаться в отсутствии части элементов некоторых экземпляров письменных знаков.

Таким образом, решается одна из современных проблем усовершенствования общих признаков почерка — разрабатывается система видов строения почерка по степени сложности. Автор надеется, что изложенный материал будет иметь определенную ценность как для практических экспертов, специализирующихся в области судебно-почерковедческих исследований, так и для начинающих специалистов по данному виду традиционной криминалистической экспертизы.

Список библиографических ссылок

1. Жижина М. В. Судебно-почерковедческая экспертиза документов / под ред. проф. Е. П. Ищенко. М.: Юрлитинформ, 2006. С. 59.
2. Винберг Л. А., Шванкова М. В. Почерковедческая экспертиза: учебник для вузов МВД СССР. Волгоград: ВСШ МВД СССР, 1977. С. 63—66; Жижина М. В. Указ. соч. С. 70—73; Кошманов П. М., Кошманов М. П. Идентификационные признаки буквенного, цифрового и подписного почерка: учеб. пособие. Волгоград: ВА МВД России, 2006. С. 14—16; Кошманов П. М., Кошманов М. П. Признаки почерка в экспертном исследовании: учеб. пособие. Волгоград: ВА МВД России, 2004. С. 29—30; Кошманов М. П., Шнайдер А. А., Кошманов П. М. Признаки почерка: учеб. пособие. Саратов: СВШ МВД РФ, 1997. С. 28—29; Манцветова А. И., Орлова В. Ф., Славущая И. А. Теоретические (естественнонаучные) основы судебного почерковедения / отв. ред. А. Р. Шляхов; Гос. учреждение Рос. федер. центр судеб. экспертизы при Минюсте России. М.: Наука, 2006. С. 219—224; Почерковедение и почерковедческая экспертиза // Криминалистическая экспертиза: курс лекций / под ред. В. В. Серегина. Волгоград: ВА МВД России, 2002. С. 45; Почерковедение и почерковедческая экспертиза: учебник / под ред. В. В. Серегина. Волгоград: ВА МВД России, 2007. С. 61—62; Рубцова И. И., Соколов С. В., Сысоева Л. А. Криминалистическое исследование общих и частных признаков почерка: учеб. пособие. М.: ЭКЦ МВД России, 2005. С. 34—36; Судебно-почерковедческая экспертиза. М.: Юрид. лит., 1971. С. 68—76; Судебно-почерковедческая экспертиза: Общая часть: Теоретические и методические основы / под науч. ред В. Ф. Орловой. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Наука, 2006. С. 197—205.
3. Судебно-почерковедческая экспертиза: Общая часть: Теоретические и методические основы. С. 198.
4. Судебно-почерковедческая экспертиза: Общая часть: Теоретические и методические. С. 198—199; Судебно-почерковедческая экспертиза. С. 68—69; Манцветова А. И., Орлова В. Ф., Славущая И. А. Указ. соч. С. 220.
5. Кошманов М. П., Шнайдер А. А., Кошманов П. М. Указ. соч. С. 29; Судебно-почерковедческая экспертиза. С. 74; Судебно-почерковедческая экспертиза: Общая часть: Теоретические и методические основы. С. 204.
6. Винберг Л. А., Шванкова М. В. Указ. соч. С. 65; Кошманов П. М., Кошманов М. П. Идентификационные признаки... С. 15; Кошманов П. М., Кошманов М. П. Признаки почерка в экспертном исследовании. С. 29; Кошманов М. П., Шнайдер А. А., Кошманов П. М. Указ. соч. С. 28; Рубцова И. И., Соколов С. В., Сысоева Л. А. Указ. соч. С. 34; Судебно-почерковедческая экспертиза. С. 199—200.