

В. А. Овчинников, Ю. А. Шапошников, Р. А. Исаев

ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЦЕЛЕЙ И СОДЕРЖАНИЯ
РАЗЛИЧНЫХ БЕЗОРУЖНЫХ ЕДИНОБОРСТВ

В статье изложен исторический анализ наиболее эффективных систем безоружных единоборств, прослеживается мысль о концептуальном изменении всей профессионально-прикладной физической подготовки сотрудников полиции и предложены пути решения указанной проблемы.

Ключевые слова: боевые приемы, рукопашный бой, безоружные единоборства.

V. A. Ovchinnikov, Y. A. Shaposhnikov, R. A. Isaev

**HISTORICAL ANALYSIS OF GOALS AND CONTENT
OF DIFFERENT UNARMED COMBAT SPORTS**

The article pays attention to the historical analysis of the most efficient systems of unarmed combat sports. The authors share the idea of conceptual change of the whole professionally applied physical training of police officers and offer the ways to solve this problem.

Keywords: combat maneuvers, hand-to-hand fight, unarmed combat sports.

Как свидетельствуют историки [2], искусство нанесения ударов явно моложе, чем борьба. К такому заключению они пришли в результате анализа военного искусства Древнего Средиземноморья. Авторы считают, что кулачный бой в те времена не был существенно востребован в подготовке воина по причине преобладания в поединках короткого холодного оружия. Это способствовало тому, что битва происходила в условиях ближнего боя, где удар мечом был более эффективен, чем удар кулаком.

В подготовке воинов Древнего Египта также в большей мере использовалась борьба, так как в то время считалось, что ударом голой руки невозможно нанести противнику серьезную травму, а вот борцовским приемом — вполне реально. Борьбе придавали большее значение по сравнению с кулачным боем и в других странах того времени — Шумер, Вавилон, Ассирия.

Приемы борьбы были важны при захвате живых противников, которых затем использовали в качестве рабов.

Древнейшим из греческих единоборств также является борьба, которая отличалась высоким темпом и сводилась в основном к броскам. Кулачный бой был введен в древнегреческие Олимпийские игры гораздо позже борьбы, входившей в пятиборье. Но голыми руками эллины не сражались никогда, их руки защищала ременная обмотка.

Смешанное единоборство — панкратион, сочетающий в себе борьбу с удушающими и болевыми приемами, а также кулачный бой (время зарождения середина VII века до н. э.), возник скорее из борьбы, чем из кулачного боя. Удары в панкратионе не являлись самостоятельными приемами, хотя и наносились сериями, но при их помощи боец всего лишь создавал условия для лучшего проведения приемов борьбы. Панкратион ближе, чем все остальные искусства олимпийской

программы в Древней Греции, подходил к воинским, а не к спортивным единоборствам.

У викингов искусство сражаться без оружия имело обобщающее название «простой бой». Разделение на кулачный бой и борьбу не было абсолютным, но все же имелось.

В средние века также существовали единоборства. Но опять же основу их составляла борьба, причем с применением болевых приемов. Тем не менее главным в безоружных единоборствах того времени были удары. Почти все удары наносились в голову, конкретно — в висок, область губ, подбородок, темя, по затылку, в горло. В грудь и живот били редко.

На рубеже XVIII—XIX вв. во Франции популярен сават. В этом единоборстве основную роль играют удары ногами и подсечки на предельно низком уровне. Удары наносились почти исключительно носком, иногда ребром стопы. Удары руками в старом савате — не кулачные: преобладает ладонно-пальцевой комплекс.

В начале XVIII в. в Англии официально происходит становление бокса, в котором удары руками являются ключевыми. Однако борьба еще сохраняет свои сильные позиции в рукопашных поединках.

Индейцы майя и ацтеки в рукопашном бою с противником старались взять его в плен, а не убить, хотя и это не исключалось. Тем не менее их приемы ближнего боя были предназначены для того, чтобы оглушить, сбить с ног, ранить противника. Поэтому в арсенал технических действий были включены высокие прыжки для уклонения от ударов или напрыгивания на противника в целях его захвата, маневры в нижней стойке, позволяющие выполнять захваты и броски. Как видим, приемов кулачного боя индейцы использовали очень мало. Еще меньше кулачному бою, а также и борьбе уделяли внимание индейцы — инки. Дело в том, что им удалось создать хорошо организованную армию, в которой уровень личного мастерства бойцов был не слишком высок и не требовал специальной подготовки к ближнему рукопашному бою [2].

У индейцев арауканы было полностью безоружное единоборство — борьба лонкотун, где использовали болевые приемы и захваты, а также удары кулаком, ладонью, локтем и коленом. Были, конечно, и броски, но для победы требовалось не просто повалить противника, а именно «скрутить» его. Используя современную терминологию, принятую в правоохранительных органах, — провести задержание.

А вот в Африке безоружный рукопашный бой не сложился, и это во многом объясняется тем, что основным оружием было копье, и ни массаи, ни зулусы в бою предпочитали не брать пленных, а целенаправленно их уничтожать.

Капоэйра — афроамериканское единоборство возникло в XVII—XVIII вв. в Бразилии среди беглых чернокожих рабов. Основная суть его заключалась в том, чтобы определенными техническими действиями, будучи со связанными руками, освободиться от охраны и убежать. Именно поэтому бойцы капоэйры принимают низкую стойку, ноги широко расставлены, руки почти касаются земли. Руки в такой ситуации используются для опоры, а удары или подсечки наносятся одной или одновременно обеими ногами.

Современная капоэйра больше практикует обмен ударами в стойке без падения и даже без особого контакта. Бой происходит под сопровождение музыкального инструмента и в большей мере представляет собой карнавальные поединки.

Существует и боевая капоэйра, включающая не только и не столько вращательные удары, как в карнавальном своем варианте, а прямолинейные в корпус и голову, свойственные многим другим видам рукопашного боя.

Искусство рукопашного боя существовало и на Руси. Но сведения о его технике крайне скудны. Некоторое представление о нем можно получить, изучая художественную литературу, например «Песню про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова. Так, прежде всего на руки бойцы одевали боевые кожаные рукавицы. Удары наносили поочередно исключительно кулаком как в корпус (грудь), так и в голову (висок). Темп поединка невысокий. Удары ногами не

применялись, как не использовались и борцовские приемы. К тому же, все виды русской народной борьбы — весьма условные, боевых приемов они не содержат. Перед кулачным боем бойцы могли сойтись в борьбе, чтобы проверить свои силы, но во время самой кулачной схватки — нет.

Вплоть до конца XIX в. английский бокс в России был мало известным, исключение составляли матросы, которые широко применяли «уличный» бокс.

В 1914 г. вышел учебник для полиции «Самооборона и арест» под редакцией И. В. Лебедева [5]. Автор инструктировал полицейских, основываясь на «запрещенных» приемах европейской борьбы, на джиу-джитсу и на практических навыках уличной драки, известных в среде уголовников. Причем уже тогда существовала градация приемов: «против очень сильного и опасного преступника», «против рядового нарушителя порядка».

На заре советской власти в России НКВД (народный комиссариат внутренних дел) для своих сотрудников сформулировал целевые установки и основные действия с преступниками и правонарушителями: задержание—обезоруживание—безопасное конвоирование. Именно НКВД выступает главным заказчиком для разработчиков данного направления рукопашного поединка. При таком подходе явно должны преобладать борцовские приемы, а не приемы кулачного боя. В результате появляются системы рукопашного боя различных авторов.

Так, комплексную боевую систему Н. Н. Ознобишин строил на основе приемов джиу-джитсу [6], так как для сотрудников полиции необходимо было умение обезоруживать как уголовников, так и революционных боевиков, которых в то время также считали преступниками. Несмотря на то, что в этой системе рукопашного боя использовались элементы английского и французского бокса, ее основное предназначение заключалось в обезоруживании и задержании правонарушителей. Эта характерная черта в дальнейшем не позволила системе Ознобишина стать приоритетной при обучении будущих сотрудников Народного

комиссариата внутренних дел (НКВД) в Советской России. Дело в том, что в ударную технику автор перенес борцовскую тактику, основывающуюся на равном действии обеих рук. Кроме того, предпочтение отдавалось прямой,

а не боковой стойке, а удары наносились одновременно двумя руками. При такой технике сильно ограничивалась возможность собственной защиты, что представляло большую опасность в схватке

с преступником-боксером или вооруженным нарушителем.

В среде НКВД популярность снискала система В. А. Спиридонова, которая получила название по его первоначальной профессии — «офицерский стиль» [8, 9]. Автор при создании своей системы также активно использовал джиу-джитсу. Но не за это стиль Спиридонова был востребован в НКВД. Дело в том, что боевые приемы этой системы были рассчитаны для подготовки диверсантов, а также для воздействия на болевые точки организма человека, не оставляя при этом внешних следов. Это было важно в тех случаях, когда необходимо было от задержанного или врага быстро получить нужную информацию.

В то время в большей мере, чем другие варианты рукопашного боя, интерес в вооруженных силах вызывала система боя В. С. Ощепкова,

в основу которого было положено классическое японское дзюдо, не ставшее еще к тому моменту спортивной дисциплиной [7]. Кроме того, В. С. Ощепков включил в свою систему элементы боевых искусств Китая, в частности, ушу, американской борьбы и европейских школ бокса. Эта система была хороша для подготовки бойцов Советской Армии.

Эта система легла в основу современного самбо, которую активно пропагандировал А. А. Харлампиев [10]. Со временем борьба самбо из служебно-прикладного вида спорта, основной целью которого была подготовка сотрудников правоохранительных органов к выполнению служебных задач (обезоруживание, задержание и конвоирование

преступника), постепенно превратилась в один из многочисленных видов спортивной борьбы.

Если же говорить об азиатских видах борьбы, и отчасти о борьбе кавказских народов, проживавших на бывшей территории СССР, то они в целом соответствуют «поясной» борьбе в мусульманском варианте, где главная задача — свалить противника на землю. В падении борьба обычно не ведется, ударов, по существу, нет. То есть такой поединок в достаточной мере условный. Здесь сложно говорить о какой-либо военной прикладности, в большей степени это спортивный бой, к тому же, состязания по борьбе проводились, как правило, во время праздников.

Во второй половине прошлого века в России появилась школа рукопашного боя А. А. Кадочникова [3, 4]. Прежде всего необходимо сказать, что она создавалась в недрах Вооруженных сил, когда ее автор проходил службу в военном училище. Методика Кадочникова базируется, в первую очередь, на вращательных движениях, облегчающих как уход с линии атаки, так и проведение болевых захватов. Удары в этой школе имеют подчиненное значение. Бой может вестись в стойке и в падении, на ближней, средней и даже дальней дистанции, хотя система Кадочникова больше приспособлена к условиям именно ближней схватки в стойке. Присутствуют в этой школе и приемы обезоруживания, где нападающий использует нож и автомат со штыком. Рисунок боя очень напоминает некоторые школы джиу-джитсу и отчасти айкидо. Прослеживается и ее связь с системой В. А. Спиридонова. То есть данная система в большей мере ориентирована также на подготовку диверсантов или разведчиков.

Таким образом, можно констатировать, что все системы рукопашного боя, используемые сотрудниками органов внутренних дел в 30-е гг. прошлого столетия, имели в своей основе захватно-бросковую технику, что на многие годы вперед и определило генеральное направление их развития. Однако даже внутри общего направления возникли две основные

разновидности рукопашного боя в зависимости от его целей и задач.

Первая в основном делала упор на технику обезоруживания, задержания и конвоирования противника или преступника и, естественно, в большей мере получила распространение в структурах органов внутренних дел. Она и сейчас остается во всех программах подготовки будущих сотрудников полиции.

Вторая разновидность рукопашного боя развивала технику, направленную на уничтожение противника при ведении реального боя с его превосходящими силами в условиях войны. Такая разновидность преимущественно используется в армейских структурах специального назначения.

Каратэ, как известно, возникло на Окинаве, которая не принадлежит к числу больших японских островов. Она находится в архипелаге Рюккю, включающем более 60 островов. В результате ряда указов различных правителей на Окинаве было запрещено не только ношение оружия, но и его хранение, не говоря уже о его свободном использовании. Эти запреты касались не только простых людей, но и привилегированного сословия, то есть местной аристократии. Именно в их круге и зарождается искусство самозащиты, в котором оружием являются руки и ноги, то, что мы сейчас и называем «каратэ». Основу же этого искусства составили знания и опыт чань-буддистских монахов, которые интенсивно культивировали кэмпо.

В те времена система кэмпо была весьма далека от спорта и военно-прикладных дисциплин. Так как не победа над противником была конечной целью изучения кэмпо, а победа над самим собой, преодоление собственных слабостей и недостатков. То есть система представляла собой путь самосовершенствования человека, именно в этом и было ее главное предназначение [1].

Те же причины послужили и зарождению айкидо, в основе которого разработчики положили

теорию «пути сосредоточения энергии». В айкидо отсутствуют атакующие действия, все приемы направлены на защиту путем использования энергии атакующего, болевых захватов и замков рук с последующим броском или удушением противника. Таким образом, спортивного варианта данного единоборства даже в принципе не может быть. Основатель современного айкидо Морихей Уэсиба считал, что айкидо, как воинское искусство, поможет людям обрести уверенность и силу в единении с природой.

Таким образом, проведенный исторический анализ позволяет констатировать, что основными факторами, определяющими становление и развитие различных мировых единоборств и систем рукопашного боя, являются культурно-исторические (особенности культовой практики и верований, менталитета, национального характера; специфика быта, хозяйственной деятельности и образа жизни; этнические и социально-классовые характеристики; политический режим и т. д.) и природно-географические (природная зональность, климатическая поясность, ареал расселения и среда обитания, особенности рельефа местности).

Тем не менее все рассмотренные виды безоружных единоборств имеют четко обозначенное целевое ориентирование, выражающееся в их исключительной практической значимости и целесообразности. А это означает, что любая современная разработка технико-тактических действий в рукопашном поединке, и прежде всего сотрудников правоохранительных органов, а также методики или технологии их обучения, должны основываться, в первую очередь, на тех целях и задачах, которые достигаются и решаются при их применении. Так, нет сомнений, что техника и методика обучения ей должны

существенно различаться в спортивном рукопашном бое и рукопашном поединке с опытным и подготовленным преступником. Безусловно, будут и кардинальные отличия в рукопашной схватке с вооруженным правонарушителем и хулиганом, не имеющим специальной подготовленности. Различие целей и задач рукопашного поединка будет определять не только его технику и методику обучения, но и структуру боя. Именно в этом направлении и следует сосредоточить основное внимание при проведении научных исследований специалистов образовательных учреждений МВД, отвечающих за физическую подготовку курсантов и слушателей.

Список библиографических ссылок

- 1. Долин А. А., Попов Г. В. Кэмпо — традиция воинских искусств. М.: Рипол, 1992.**
- 2. История боевых искусств. Колыбель цивилизаций / под ред. Г. К. Панченко. М.: Олимп; АСТ, 1997.**
3. Кадочников А. А. Боевая система А. А. Кадочникова: рукопашный бой. М.: АСТ, Астрель, 2008.
- 4. Кадочников А. А. Рукопашный бой. Научные основы. Пушкино: Грааль, 2003.**
- 5. Лебедев И. В. Самооборона и арест. Петроград, 1914.**
- 6. Ознобишин Н. Н. Искусство рукопашного боя. М.: Издательство НКВД РСФСР, 1930.**
- 7. Ощепков В. С. Дзюдо: сб. материалов. М.: ОГИЗ, 1934.**
8. Спиридонов В. А. Руководство самозащиты без оружия по системе джиу-джитцу. М.: Издание военной типографии Управления делами Наркомвоенмор и РВС СССР, 1927.
9. Спиридонов В. А. Самозащита без оружия. Основы самозащиты. Тренировка. Методика изучения. М.: Динамо, 1933.
- 10. Харлампиев А. А. Самозащита без оружия «самбо»: учеб. пособие для работников милиции. М.: Физкультура и спорт, 1958.**